

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
Campus Universitário – Trindade - Florianópolis
www.cenicas.ufsc.br

Plano de Ensino

Nome da disciplina: **Consciência Corporal I**

Código da disciplina: CMA 6114

Professora: Janaina Trasel Martins

Ano: 2016.1

Ementa:

Introdução à consciência corporal através da educação do movimento. Desenvolvimento motor, cognitivo e afetivo. Reeducação e aprimoramento de habilidades básicas dos padrões fundamentais do movimento.

Objetivos:

- Desenvolver habilidades perceptuais e motoras;
- Sensibilizar a percepção sobre o movimento;
- Refletir sobre a linguagem corporal;
- Aprimorar relações psicofísicas;
- Perceber a corporeidade como estímulo de criação.

Conteúdo Programático:

- Estudo do movimento: relações entre apoio e mobilidade; transferência de peso e deslocamento espacial; iniciação e desenvolvimento do movimento; intenção espacial.
- Noções anatômicas e fisiológicas dos sistemas corporais.
- Sistema ósseo e movimento: conexões ósseas; expressividade no espaço; gesto; análise postural.
- Sistema orgânico e movimento: volume corporal; emotividade; relação entre corpo e gravidade.
- Sistema muscular e movimento: vitalidade; contrações concêntricas, excêntricas e isométricas; formas espaciais.

Bibliografia Básica:

- FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. São Paulo: Annablume, 2006.
- VIANA, Klauss. *A dança*. São Paulo: Summus, 2008.

Bibliografia Complementar:

- COHEN, Bonnie *Bainbridge Sensing, Feeling and Action*. Published by Contact Editions, Northampton, MA, 1993.
- LABAN, Rudolf Von. *Dança educativa moderna*. São Paulo: Ícone, 1990.

Eixos temáticos das aulas – textos e bibliografias:

- O corpo do ator:
 - AZEVEDO, Sonia Machado de. *O papel do corpo no corpo do ator*. São Paulo: Ed Perspectiva, 2002.
- Educação Somática:
 - AZEVEDO, Sonia Machado de. *O papel do corpo no corpo do ator*. São Paulo: Ed Perspectiva, 2002. (cap.3 O corpo como totalidade)
 - STRAZZACAPPA, Márcia. *Educação somática e artes cênicas*. SP: Papyrus, 2012.
- Alongamentos e aquecimentos:
 - HAAS, JACQUI GREENE. *Anatomia da Dança*. SP: Manole, 2011.
 - KAMINOFF, LESLIE. *Anatomia do Yoga: guia ilustrado de posturas*. SP: Manole, 2014.
- Respiração:
 - AMARAL, Sonia. *Chi-Kun, a respiração taoista: exercícios para a mente e para o corpo*. 3. ed. São Paulo: Summus, 1984.
 - CALAIS-GERMAIN, Blandine. *Respiração, Anatomia – Ato respiratório*. São Paulo: Manole, 2005.
 - FORTUNA, Marlene. *A performance da oralidade teatral* (cap. Relaxamento e Respiração)
- Sistema Muscular e movimento:
 - Lenora Lobo. *Teatro do Movimento* (cap. Músculos)
- Apoio, mobilidade, transferência de peso e deslocamento espacial:
 - BARBA, Eugenio. *A arte secreta do ator - dicionário de antropologia teatral*. São Paulo: Unicamp, 1995.
 - BOGART, Anne & LANDAU, Tina. *The viewpoints book: a practical guide to viewpoints and composition*. USA: Theatre communications: 2007.
- Sistema ósseo e movimento:
 - LOBO, Lenora. *Teatro do Movimento* (cap. Ossos e Articulações)
- Formas espaciais e expressividade no espaço
 - FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. São Paulo: Annablume, 2006.
 - LABAN, Rudolf. *Domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1978.
- Dança:
 - VIANNA, Klauss. *A Dança* (cap. Percepção corporal a partir de movimentos básicos)
 - AZEVEDO, Sônia. *O papel do corpo no corpo do ator* (cap.2. Concepções do corpo na dança)
 - BOURCIER, Paul. *História da dança no ocidente* (cap. 9 e 10)
- Corpo e Voz:
 - MARTINS, Janaína. A vocalidade da palavra na dança-teatro. In: III Seminário Nacional de DançaTeatro, 2011, Viçosa – MG. III Seminário Nacional de DançaTeatro. Viçosa: Tribuna, 2011. v. I. p. 174-181.

- MARTINS, Janaína. Movimento sonoro: a ação da palavra na dança-teatro. In: I Seminário e Mostra Nacional de Dança-Teatro, 2009, Viçosa – Minas Gerais. Seminário e Mostra Nacional de Dança-Teatro, 2009.

Metodologia:

Aulas práticas e teóricas sobre os eixos temáticos do conteúdo programático

Avaliação:

- a) Assiduidade e participação em aula
- b) Apresentação prática da Dança Vocal
- c) Diário sobre as consciências corporais obtidas no decorrer do semestre

Nota Final = a+b+c – dividido por três