



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE LETRAS

Página | 1

## PLANO DE ENSINO

Nomes da disciplina:

LLV7723 Tópicos Especiais em Teoria da Literatura I – Teorias da Monstruosidade

CMA5921 Tópicos Especiais de Cinema XI – Teorias da Monstruosidade

Horas-aula: 72 horas (18 semanas)

Horas semanais: 4 horas (4ª feira, 14h20 às 18h00)

Sala: CCE211

Professor: Dr. Marcio Markendorf (marciomarkendorf@gmail.com)

Atendimento extraclasse: às segundas-feiras, a partir das 14h00, com agendamento prévio

---

### Ementa

Estudo de aspectos estéticos do monstro na história cultural do Ocidente. O monstro na narrativa de horror e em gêneros variados. Reflexões sobre o estatuto do monstro como metáfora política. Análise do fato monstruoso como reflexo de estruturas de poder em torno da diferença e da normalização.

---

### Objetivos

*Objetivos gerais:*

Apresentar um panorama acerca da expressão estética da monstruosidade;

Analisar e interpretar obras artísticas com temática monstruosa;

Debater as fronteiras entre o humano e o monstruoso.

*Objetivos específicos:*

Investigar os processos narrativos produtores do terror e do humor;

Aprimorar a interpretação alegórica de textos;

Estimular análises sob o ponto de vista das artes comparadas;

Combinar estudos de narrativa com ferramentas teóricas de outros campos de conhecimento.

---

### Conteúdo programático

- [1] Mitologia e teratologia
- [2] Monstros e transgressão
- [3] Monstros e normalização disciplinar
- [4] O monstro e o grotesco no domínio estético
- [5] Monstros e o horror artístico
- [6] Morfologias monstruosas
- [7] O monstro como diferença: gênero, raça, etnia
- [8] Monstros como falta: as deficiências
- [9] Os monstros e as classes sociais
- [10] Monstros do colonialismo e pós-colonialismo
- [11] Monstros femininos

- [12] Monstruosidades *queer*  
[13] Monstruosidade e abjeção  
[14] Doença e monstruosidade  
[15] O pós-humano e a monstruosidade
- 

### **[1] Introdução**

Apresentação do plano de ensino e atividades preliminares

### **[2] Mitologia e teratologia**

*Monstros*, José Gil

*Monstros* (Freaks, 1932, Tod Browning)

### **[3] Monstros e transgressão**

XXXXXX

*Os anões*, Verônica Stigger.

*A vila* (The village, 2004, M. Night Shyamalan)

### **[4] Monstros e as metáforas do Mal**

*Monstros como metáfora do mal*, Julio Jeha

*O senhor Babadook* (The Babadook, Jennifer Kent, 2014)

### **[5] O monstro e o grotesco no domínio estético**

*A beleza dos monstros*, Umberto Eco

*King Kong* (Merian C. Cooper, 1935)

### **[6] O monstro e o grotesco**

*O grotesco no Romantismo*, Wolfgang Kayser

*A balada do velho marinheiro*, Samuel Taylor Coleridge

### **[7] Monstros e o horror artístico**

*A natureza do horror*, Noël Carrol

*Esboço para uma teoria da monstruosidade*, Luiz Nazário

*O modelo de Pickman*, H. P. Lovecraft

### **[8] O monstro *doppelgänger***

*O duplo*, Otto Rank

*William Wilson*, Edgar Allan Poe

### **[9] Vampiro, um monstro sexual**

*História dos vampiros*, Claude Leucoutex

*Fome de viver* (The Hunger, 1983, Tony Scott)

### **[10] Lobisomem, o homem-besta**

*O livro dos lobisomens*, Sabine Baring-Gould

*A companhia dos lobos* (The company of wolves, Neil Jordan, 1984)

### **[11] Monstros alienígenas**

*Os reflexos do colonialismo nas ficções alienígenas*, Marcio Markendorf

*O chamado de Cthulhu*, H. P. Lovecraft

*Vampiros de almas* (The invasion of the body snatchers, Don Siegel, 1956)

### **[12] Monstros autômatos**

*Genealogia + A criatura, metáfora do humano*, Philippe Breton

*O homem da areia*, E. T. A. Hoffman  
*A fábrica de robôs*, Karel Kapek

**[13] Zumbis e o monstro da infecção viral**

*Terroros caribenhos + O zumbi em Hollywood*, Jamie Russel  
*Os lábios*, Henry Saint Claire Whitehead  
*Zumbi branco* (White zombie, Victor Halperin, 1932)

**[14] Pós-humano e o novo monstro**

*O corpo biocibernético e o advento do pós-humano*, Lucia Santaella  
*Nós podemos recordar pra você, por um preço razoável*, Philip K. Dick  
*Robocop* (Robocop, José Padilha, 2014)

**[15] Temática livre**

**[16] Produção do Simpósio**

**[17] Produção do Simpósio**

**[18] Simpósio Monstros à mostra**

---

**4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- GIL, José. *Monstros*. Tradução de José Luis Luna. Lisboa: Relógio D'água, 2006.
- SILVA JUNIOR, Gonçalo. *A enciclopédia dos monstros*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2008.
- NAZARIO, Luiz. *Da natureza dos monstros*. São Paulo: Arte & Ciência, 2003.
- TADEU, Tomaz (org.). *Pedagogia dos monstros: os prazeres e os perigos da confusão de fronteiras*. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

**5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- BELLEI, Sérgio Luiz Prado. *Monstros, índios e canibais: ensaios de crítica literária e cultural*. Florianópolis: Insular, 2000.
- BORGES, Jorge Luis. *O livro dos seres imaginários*. Tradução de Heloísa Jahn. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- BRETON, Philippe. *À imagem do homem – do golem às criaturas virtuais*. Tradução de Joana Chaves. Lisboa: Instituto Piaget, 1995.
- CARROL, Noël. *A filosofia do horror ou os paradoxos do coração*. Tradução de Roberto Leal Ferreira. Campinas: Papyrus, 1999.
- CORSO, Mário; CORSO, Diana L. *A psicanálise na terra do nunca: ensaios sobre fantasia*. Porto Alegre: Penso, 2011.
- DEL PRIORE, Mary (org.). *Monstros e monstregos do Brasil: ensaio sobre a zoologia fantástica brasileira nos séculos XVII e XVIII*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Esquecidos por Deus: monstros no mundo europeu e ibero-americano: uma história dos monstros do Velho e do Novo Mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- ECO, UMBERTO. *História da feiúra*. Tradução de Eliana Aguiar. São Paulo: Record, 2007.
- HITCHCOCK, Susan Tyler. *Frankenstein – as muitas faces de um monstro*. Tradução de Henrique Amat Rêgo Monteiro São Paulo: Larousse, 2010.

- JEHA, Julio. Monstros e monstruosidades na literatura. Belo Horizonte: UFMG, 2007.
- JEHA, Julio; NASCIMENTO, Lyslei (orgs.). Da fabricação de monstros. Belo Horizonte: Editora da UFGM, 2009.
- LECERCLE, Jean-Jacques. Frankenstein: mito e filosofia. Tradução de Rosa Amanda Strausz. Rio de Janeiro: José Olympio, 1991.
- LECOUTEUX, Claude. História dos vampiros: autópsia de um mito. Tradução de Álvaro Lorencini. São Paulo: Unesp, 2005.
- KAISER, Wolfgang. O grotesco: configuração na pintura e na literatura. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- LOVECRAFT, H.P. O horror sobrenatural em literatura. Tradução de Celso M. Paciornik. São Paulo: Iluminuras, 2007.
- MACIEL, Maria Esther (org.). Pensar/escrever o animal: ensaios de zoopoética e biopolítica. Florianópolis: Edufsc, 2011.
- MAGALHÃES, Célia. Os monstros e a questão racial na narrativa modernista brasileira. Belo Horizonte: UFMG, 2003.
- MATTOS, A.C. Gomes de. A outra face de Hollywood: filme B. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.
- RANK, Otto. O duplo. Tradução de Mary B. Lee. Rio de Janeiro: Coeditora Brasília, 1939.
- RUSSELL, Jamie. Zumbis: o livro dos mortos-vivos. Tradução de Érico de Assis e Marcelo Andreani de Almeida. São Paulo: Leya Brasil, 2011.
- RUSSO, Mary. O grotesco feminino – risco, excesso e modernidade. Tradução de Talita M. Rodrigues. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- TADEU, Tomaz (org.). Antropologia do ciborgue: as vertigens do pós-humano. Belo Horizonte, Autêntica, 2009.
- TODOROV, Tzvetan. Introdução à literatura fantástica. Tradução de Maria Clara Correa Castello. São Paulo: Perspectiva, 2008.