



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS

**PLANO DE CURSO**

**IDENTIFICAÇÃO**

Disciplina: Teoria das Artes Cênicas II - CMA 6211 –2016.2

Horas/aula semanais: 4 horas/aula > 72 horas/aula

quinta-feira:18:30 -22:00horas

Fase: segunda - Pré-requisito: CMA 6111

Professora :Elisana De Carli

**EMENTA**

História do espetáculo, do drama e da teoria do teatro, compreendendo o período desde o neoclassicismo francês até o romantismo.

**OBJETIVO GERAL**

Apresentar um panorama do teatro do Ocidente, entre o classicismo e o romantismo, tomando como ponto de partida obras paradigmáticas européias, abrangendo diferentes gêneros teatrais.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Compreender a história do teatro em termos de: a) contextualização histórica; b) uma variação estética pendular entre estilos racionais e emocionais;c) diálogo, dependência e influência de outras manifestações artísticas do período; d) resultado da interação entre vários agentes (público, ator, patrocinador, diretor, etc...); e) elementos dominantes, residuais e emergentes.
2. Relacionar a tradição com a contemporaneidade teatral

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Teatro Neoclássico Francês
- Drama burguês
- Teatro da Restauração Inglesa
- O Melodrama
- Teatro pré-romântico do movimento Sturm und Drang
- Teatro Romântico
- Ópera

**METODOLOGIA**

- Aulas expositivas
- Leituras dirigidas
- Orientação de trabalhos de pesquisa

**AVALIAÇÃO**

- Provas pontuais
- Avaliação escrita
- Trabalhos
- Envolvimento dos alunos nas atividades propostas
- Assiduidade, frequência
- Entrevista individual

## Atendimento aos alunos

quinta-feira: 16-18 h. Outro horário combinar previamente

Email: [elisana.carli@ufsc.br](mailto:elisana.carli@ufsc.br)

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. 3.ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2006.

ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às grandes teorias do teatro**. Rio de Janeiro: Zahar, 2003

SZONDI, Peter. **O drama burguês**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARTHES, Roland. **Sobre Racine**. Trad. Ivone Benedeti. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2008

BORIE, Monique; ROUGEMONT, Martine de; SCHERER, Jacques. **Estética teatral: textos de Platão a Brecht**. 2. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004

BRAGA, Claudia. **Melodrama: as estratégias trágicas da emoção na modernidade**. In: GOMES, A.;

MACIEL, D.(orgs.). *Dramaturgia e teatro: intersecções*. Maceió: EDUFAL, 2008. Pp.13-29

CARLSON, M. **Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade**. Trad. Gilson Souza. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1997.

DANCKWARDT, Voltaire. **O edifício teatral: resultado edificado da relação palco-platéia**. Porto Alegre: UFRGS, 2001.

DIDEROT, Denis. **Discurso sobre a poesia dramática**. São Paulo: Cosac Naify, 2005

GASSNER, John. **Mestres do teatro**. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2007

HUGO, Victor. **Do grotesco e do sublime: tradução do prefácio de Cromwell**. Trad. E notas Célia Berretini. SP: Perspectiva, 1988

LEÃO, Liana. **Shakespeare na restauração: A ilha encantada de Dryden e Davenant, uma adaptação de Shakespeare**. Revista Crop, 2007

MAGALDI, Sábato. **O texto no teatro**. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2008

PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. 2.ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.

PORTICH, Ana. **A arte do ator entre os séculos XVI e XVIII –da Commedia Dell'Arte ao paradoxo sobre o comediante**. São Paulo: Perspectiva: Fapesp, 2008

SILVA, Armando S. (org.) **J. Guinsburg: diálogos sobre teatro**. 2.ed. rev. e ampl. São Paulo: Edusp, 2002

THOMASSEAU, Jean-Marie. **O melodrama**. São Paulo: Perspectiva, 2005

SZONDI, Peter. **O drama burguês**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004

<http://portal.bu.ufsc.br/normas-e-procedimentos/normalizacao/>

<http://scholar.google.com.br/>

<http://www.pequenogesto.com.br/folhetim/folhetim6.pdf>

FEDRA, Racine

<http://www.ebooksbrasil.org/eLibris/fedra.html>

<http://www2.uol.com.br/millor/teatro/download.htm#fedra>

CID, Corneille

<http://www.ebooksbrasil.org/eLibris/cid.html>

O AVARENTO, Molière

<http://www.ebooksbrasil.org/eLibris/avarento.html>

## **CRONOGRAMA –TAC II -2016.2**

**11.08.16**

Apresentação plano de curso da disciplina. Contextualização histórica. Ópera

### **18.08.16**

RACINE: *Fedra*

CORNEILLE: *Le Cid*: exercício escrito\*

LIMA, Ewelyn F. W. Por uma cartografia dos espaços teatrais na Paris do século XVII. Do Hôtel de Bourgogne do Teatro do Marais à antiga Comédie Française. *ArtCultura*, Uberlândia, v. 14, n. 24, p. 135-151, jan.-jun. 2012 : (on line) : Complementar [C]

### **25.08.16**

MOLIÈRE: *Avarento*: exercício escrito\*

TORRES, Walter L. *O tartufo* entre cena e texto: apontamentos sobre um clássico.

In: <http://www.pequenogesto.com.br/folhetim/folhetim6.pdf>; \*

MAGALDI, Sábato. *O texto no teatro*. São Paulo: Perspectiva:EdUSP, 1989 :A aventura humana de Molière; Psicologia feminina em Molière: [C]

**Orientação trabalho final: indicação tema e levantamento bibliográfico\***

### **01.09**

Aristóteles revisitado; Da tragédia ao drama. In: ROUBINE, Jean-Jacques. *Introdução às grandes teorias do teatro*. Trad. André Telles. Rio de Janeiro: Zahar, 2003 : exercício escrito\*

**Orientação trabalho final: indicação tema e levantamento bibliográfico\***

### **08.09**

DIDEROT, Denis. *Discurso sobre a poesia dramática*. 2.ed. Tradução, organização, apresentação e notas de Franklin de Mattos. São Paulo: Cosacnaify, 2005.

MATTOS, Franklin de. A querela do teatro no século XVIII: Voltaire, Diderot, Rousseau. *O que nos faz pensar* .n. 25, agosto de 2009:

LEÃO, Liana. Shakespeare na restauração: A ilha encantada de Dryden e Davenant, uma adaptação de Shakespeare. *Revista Crop*, 2007

[http://200.144.182.130/revistacrop/images/stories/edicao7/v07a04\\_Shakespeare\\_na\\_restaurao.pdf](http://200.144.182.130/revistacrop/images/stories/edicao7/v07a04_Shakespeare_na_restaurao.pdf)

LEÃO, Liana. A Adaptação de Dryden e Davenant para A Tempestade de Shakespeare.

[http://200.144.182.130/revistacrop/images/stories/edicao7/v07a04\\_Shakespeare\\_na\\_restaurao.pdf](http://200.144.182.130/revistacrop/images/stories/edicao7/v07a04_Shakespeare_na_restaurao.pdf)

### **15.09**

GOLDONI: *Arlequim, servidor de dois amos*. exercício escrito\*

MAGALDI, Sábato. *O texto no teatro*. São Paulo: Perspectiva:EdUSP, 1989

Marivaux: Fantasia e realidade; A poética de Goldoni; Indagação sobre Gozzi

**Orientação trabalho final: levantamento bibliográfico e documentação\* (pré-aula / extra)**

### **22.09**

LESSING: *Emilia Galloti*: exercício escrito\*

SCHILLER, F. *Os bandoleiros*: \*

SAADI, Fátima. O artista na obra: Lessing e Emilia Galotti.

In: <http://www.pequenogesto.com.br/folhetim/folhetim6.pdf>

**Orientação trabalho final: levantamento bibliográfico, documentação, primeira escrita\***

### **29.09**

BÜCHNER, *Woyzeck*

MAGALDI, Sábato. *O texto no teatro*. São Paulo: Perspectiva:EdUSP, 1989. *Woyzeck*, Büchner e a condição humana:

GUINSBURG, Jacó. GARCIA, Silvana. De Büchner a BreadPuppet: sendas do teatro político moderno. In: SILVA, Armando S. (org.) *J. Guinsburg: diálogos sobre teatro*. 2.ed. rev. e ampl. São Paulo: Edusp, 2002 Giovanni

### **06.10:**

A estética de Hegel

Vitor Hugo: Prefácio de Cromwell : Do sublime e do grotesco

### **13.10**

SZONDI, Peter. *Teoria do drama burguês*. Trad. Luiz Repa. São Paulo:CosacNaify, 2004

**Orientação trabalho final: levantamento bibliográfico, documentação, segunda escritura\* (pré-aula/marcar)**

### **20.10**

Avaliação escrita

### **03.11**

THOMASSEAU, Jean-Marie. *O melodrama*.pp.5-49

BRAGA, Claudia. Melodrama: as estratégias trágicas da emoção na modernidade. In: GOMES, A.;

MACIEL, D.(orgs.). *Dramaturgia e teatro:intersecções*. Maceió:EDUFAL, 2008. Pp.13-29

**Orientação trabalho final\***

**10.11:** orientação trabalho/ estudo

**17.11 :** orientação trabalho/ estudo

**24.11: entrega trabalho final**

**01.12**

**08.12:** exame final

**15.12:**