



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS

PLANOS DE ENSINO

Disciplina: Processos Performáticos (Performance IV)

Código: CMA6813

Carga horária: 288.

Créditos: 16 CR

Curso: Bacharelado em Artes Cênicas

Fase: 8ª Fase

Ano: 2016/2

Professor: Dr. Rodrigo Garcez

Caracterização da Disciplina (Ementa)

Prática no campo da performance, de engajamento individual ou coletivo, culminando em apresentação pública.

Objetivos:

- Aplicar as aptidões desenvolvidas ao longo do curso na área de performance.
- Exercitar a dinâmica de trabalho individual ou coletivo.
- Adequar-se a prazos para finalização de processos.

Bibliografia básica

DIXON, Steve. **Digital performance: a history of new media in theater, dance, performance art and installation.** Cambridge: MIT Press, 2007.

MACHADO, Arlindo. **Made in Brasil: três décadas do vídeo brasileiro = three decades of brazilian video.** São Paulo: Iluminuras, Itau Cultural, 2007.

RUSH, Michael. **Novas mídias na arte contemporânea.** São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2006.

PLANO DE AULAS – Encontros com o professor todas as 3as e 5as na sala 405:

- **Estudo da ideia central e plano de mídia (08/08/16 até 26/08/16):**

Trabalho de mesa (Compreensão e Pesquisa relativa a cada proposta)
Construção e atualização do site do artista e seus desdobramentos nas redes sociais. Divulgação de cada etapa do projeto em performance no: Núcleo Aberto de Performance

<https://www.facebook.com/groups/856099044425964/>

Dia 26: Entrega da versão final do projeto de performance com ficha técnica completa (nome da performance, membros da equipe com suas funções, especificidades arquitetônicas, cenográficas e de figurino, rider de iluminação, descrição de equipamentos de som e multimídia quando for o caso), sinopse expandida e resumida, duração e número máximo de espectadores, faixa etária e público alvo, cronograma, orçamento e detalhes técnicos. Nessa etapa deve ser pensada a apresentação pública do processo performático para o período de Novembro a Dezembro num espaço fora do campus.

- **Pré-produção (29/08/16 até 30/09/16):**

Gravação e edição de áudios e vídeos quando for o caso.

Preparação corporal.

Construção do modelo de encenação performativa segundo demandas de cada projeto.

- **Adaptações da proposta ao espaço dentro do campus (03/10/16 até 21/10/16)**

Visando a abertura de processo na Semana de Artes Experimenta da Secarte-UFSC os processos serão experimentados em espaços como por exemplo o templo ecumênico.

- **Abertura de processo/Estreia (24/10/16 até 28/10/16)**

Semana de Artes Experimenta da Secarte-UFSC seguida de conversa com o público.

- **Avaliação da primeira apresentação (31/10/16 até 04/11/16)**

Confecção de um relatório após 1ª apresentação e conversa com o público. A ser entregue dia 04/11.

- **Adaptações da proposta ao espaço externo ao campus seguida de apresentação (07/11/16 até 01/12/16)**

- **Dezembro 01 - Discussão e avaliação da disciplina.**

FORMAS DE AVALIAÇÃO:

1. Participação criativa na sala de aula e no Núcleo Aberto de Performance: 1 ponto na média;
2. Entrega do projeto e das plataformas de mídia de cada projeto/artista: valendo 2,0 pontos na média cada;
3. Eficiência e bom desempenho nas pré e pós produções: valendo 2,0 pontos na média cada;
4. Entrega de relatório após apresentação pública: valendo 2,0 pontos na média cada;
5. Apresentações públicas dos processos: valendo até 5,0 pontos na média.

Total possível de pontos: Mais que 12