

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS

**PLANO DE ENSINO**

**IDENTIFICAÇÃO**

Disciplina: Pesquisa em Artes Cênicas  
Código : CMA 6815 - -18:30 – 22 horas  
Ano: 2016/2 - Horas/aula semanais: 4 horas/aula  
Professora: Elisana De Carli  
Email: [elisana.carli@ufsc.br](mailto:elisana.carli@ufsc.br)  
Atendimento aos alunos: quarta-feira: 16 – 18 horas.  
Outro horário a combinar previamente.

**EMENTA**

As Artes Cênicas como espaço construtor de conhecimento. A Academia e as Artes.  
Processos de pesquisa.

**OBJETIVOS**

1. Discutir a natureza de uma monografia de TCC
2. Conhecer as etapas do planejamento e execução de uma monografia
3. Definir um assunto para a monografia
4. Adequar o assunto da monografia às áreas de atuação dos professores do curso
5. Entender a regulamentação do curso concernente ao TCC
6. Elaborar projeto da pesquisa monográfica – TCC

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Arte na universidade  
Linhas de pesquisa em Artes Cênicas  
A regulamentação de TCC do curso de artes cênicas da UFSC.  
Projeto de Conclusão de Curso.  
A natureza de uma monografia de conclusão de curso de graduação.

**METODOLOGIA**

- Mesas redondas
- Trabalhos escritos:

Ao longo da disciplina, o estudante deverá elaborar e apresentar, seu projeto de TCC. Ele deverá ser entregue de acordo com a formatação exigida para trabalhos acadêmicos. A proposta é que o estudante produza seu projeto à medida em que a disciplina vai se desenvolvendo, incorporando nele as reflexões propostas em aula.-

- Discussão coletiva dos assuntos das pesquisas de TCC.
- Leitura de material teórico complementar.

## **AVALIAÇÃO**

- Participação ativa em aula/mesas redondas
- Envolvimento dos alunos nas atividades propostas
- Apresentação oral do pré-projeto do TCC
- Pré-projeto escrito do TCC

## **AVALIAÇÃO**

- Frequência
- Participação ativa em aula
- Envolvimento dos alunos nas atividades propostas
- Exercícios escritos
- Apresentação oral do pré-projeto da monografia do TCC
- Pré-projeto escrito da monografia do TCC

OBSERVAÇÃO: tendo em vista que a disciplina está pautada na elaboração de um projeto pelo discente, não há prova de recuperação.

## **CRONOGRAMA**

**10.08.2016**

Apresentação da disciplina. A monografia e sua natureza.

**17.08.2016**

A monografia e sua natureza: documentação; argumentação. Leitura e escrita acadêmica  
Leitura: CHAUÍ, Marilena. O universo das artes. \_\_\_\_\_. *Convite à filosofia*. São Paulo: Ática, 2010

Exercício: produção escrita em sala.

**24.08.2016**

A pesquisa em artes cênicas.

Leitura: Texto de Josette Feral

Exercício: produção escrita em sala.

**31.08.2016**

Metodologias. Escrita acadêmica.

Leitura: i) Texto de Luiz Fernando Ramos; ii) texto de Beti Rabetti; iii) Rosa Cordeiro;  
iv) texto de Zeca Sampaio

Exercício: mesa redonda

**07.09.2016**

Feriado

**14.09.2016**

A escolha do tema de pesquisa do TCC. Apresentação dos temas de TCC dos alunos.

Exercício: produção escrita sobre o tema.

**21.09.2016**

A escolha do tema do TCC. Etapas de elaboração de projeto.

Levantamento bibliográfico. Resenha.

**28.09.2016**

A regulamentação de TCC do curso de artes cênicas da UFSC.

A escolha do tema. As áreas de atuação dos professores do curso de artes cênicas.

Traz referências bibliográficas; escolher um texto e resenhar.

**05.10.2016**

Discussão de trabalhos na área de artes cênicas. Pertinência, relevância e interesse.

Levantamento bibliográfico; documentação.

Orientação.

**12.10.2016**

Feriado

**19.10.2016**

A escolha do tema do TCC. Organização do projeto.

**26.10.2016**

Atividade programada -

**02.11.2016**

feriado

**09.11.2016**

Apresentação dos projetos oralmente. Orientação

**16.11.2016**

Apresentação dos projetos. Orientação

**23.11.2016**

Apresentação dos projetos. Orientação

**30.11.2016**

Entrega dos projetos

**07.12.2016**

Análise

**14.12.2016**

Entrega de notas

### **Bibliografia básica:**

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 1992.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean *A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas*. Revisão e adaptação Lana Siman. Belo Horizonte: Ed. Da UFMG, Porto Alegre: ARTMED, 1999.

<http://portalbu.ufsc.br/normalizacao-de-trabalhos-2/>

### **Bibliografia complementar:**

BOOTH, W.C.; COLOMB, G.G.; WILLIAMS, J.M. *A arte da pesquisa*. Trad. Henrique Monteiro. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CHAUÍ, Marilena. *Convite à filosofia*. 14.ed. São Paulo: Ática, 2010

CORBOZ, Andre et al. *A ciência e o imaginário*. Trad. Ivo Martinazzo. Brasília: UnB, 1994.

DEMO, Pedro. *Pesquisa: princípio científico e educativo*. São Paulo: Cortes, 1996.

MINAYO, Maria Cecília de Souza. **Pesquisa social:** Teoria , método e criatividade. 24<sup>ed</sup>. Petrópolis, RJ: Vozes, 1994.

MORIN, Edgar. **O Método 3:** o conhecimento do conhecimento. 3 ed. Porto Alegre: Sulina, 2005.

RAMOS, L.F. et al. *Metodologias de Pesquisa em Artes Cênicas*. São Paulo: 7 letras, 2006.

SALOMON, Délcio V. *Como fazer uma monografia*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

REIS, José Cláudio, GUERRA, Andréia e BRAGA, Marco. **Ciência e arte: relações improváveis?**. [Outubro 2006, vol. 13 p. 71-87] Disponível em:  
<http://www.scielo.br/pdf/hcsm/v13s0/04.pdf>.

SANTOS, Boaventura de Souza. **Um discurso sobre as ciências**. São Paulo: Cortez, 2003.

TELLES, Narciso (org). **Pesquisa em Artes Cênicas:** textos e temas. Rio de Janeiro: E-papers, 2012.

ZAMBONI, Sílvio. **A Pesquisa em Arte: um paralelo entre arte e ciência**. 3<sup>a</sup> ed. Rev. Campinas, SP: Autores associados, 2006.

<http://www.portalabrace.org/>

<http://www.periodicos.capes.gov.br/>

<http://scholar.google.com.br/>