

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

Programa de Ensino

Nome das disciplinas: Atuação IV, Dramaturgia IV e Encenação IV(2016.2)

Professores: Rafael Ary (rafaelmarquesary@gmail.com) e Priscila Genara Padilha (monagenara@yahoo.com.br)

Ementa:

Prática no campo da atuação, dramaturgia e encenação, tendo em vista a criação, em processo colaborativo, e produção de um espetáculo teatral, que culmine em apresentação pública.

Objetivos:

- Aplicar as aptidões desenvolvidas ao longo do curso nas áreas de atuação, dramaturgia e encenação.
- Exercitar a dinâmica de trabalho em coletivo.
- Adequar-se a prazos para finalização de processos.
- Desenvolver e executar uma pesquisa de linguagem, de acordo com o projeto cênico elaborado.

Conteúdo Programático:

- Definição da proposta de pesquisa e desenvolvimento do projeto a ser concretizado por meio da montagem de espetáculo.
- Orientação teórico-prática dos projetos cênicos, tendo em vista a autonomia criativa dos alunos.

Metodologia:

- Aulas expositivas e práticas.
- Leituras de textos para orientação do material artístico.
- Ensaios para aperfeiçoamento do material de cena.
- Discussão sobre os textos e ensaios.
- Apresentação do trabalho final ao público por meio de apresentação de espetáculo.

Avaliação:

- Verificação do nível técnico e artístico dos trabalhos criativos, tendo em vista os aspectos éticos e artísticos dos alunos em seus processos de criação.

- Capacidade de resolução de problemas em coletivo.
- Participação durante o processo de criação, tendo em vista a assiduidade, disponibilidade, generosidade e humildade no desenvolvimento dos processos artísticos.
- Resultado do trabalho.

Bibliografia Básica:

ABREU, Luís Alberto de. **Processo colaborativo: relato e reflexão sobre uma experiência de criação.** Cadernos da Escola Livre de Teatro. Santo André: Escola Livre de Teatro, v. 1, n. 0, 2003.

ARAÚJO, Antônio. **A encenação no coletivo: desterritorializações da função do diretor no processo colaborativo.** Tese de Doutorado em Artes. Escola de Comunicações e Artes. Universidade de São Paulo. São Paulo, 2008.

FERNANDES, Sílvia. **Teatralidades contemporâneas.** São Paulo: Perspectiva, 2010.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro.** São Paulo: Perspectiva, 1999.

_____ **A encenação contemporânea.** São Paulo: Perspectiva, 2010.

ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às grandes teorias do teatro.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 2003.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Ler o teatro contemporâneo.** São Paulo: Martins Fontes, 1998.

SARRAZAC, Jean-Pierre (Org.). **Léxico do drama moderno e contemporâneo.** São Paulo: Cosac Naify, 2012.