



**Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Departamento de Artes e Libras  
Curso de Graduação em Cinema**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA - Código: CMA 5103**

**Disciplina: Montagem Cinematográfica I – TURMA B (quinta-feira)**

**Carga horária: 72 horas**

**Fase: 2a**

**Pré-requisito(s): CMA 5812 – Expressões Cinematográficas I**

---

**Ementa:**

**A montagem como princípio técnico e estético da linguagem e narrativa cinematográficas. Panorama histórico, com perspectiva teórica e prática dos princípios, estilos e técnicas de montagem da imagem e do som no cinema e no audiovisual.**

---

**Objetivos:**

- Introduzir os conhecimentos teóricos de montagem a partir de um panorama histórico;
- Capacitar os alunos nos fundamentos da montagem através de exercícios práticos;
- Despertar apreciação crítica e estética da montagem enquanto técnica e princípio narrativo a partir das diferentes escolas, estilos e usos no cinema e no audiovisual.

---

**Conteúdo Programático:**

1. Edição e Montagem: conceitos e definições sob perspectivas técnicas e estéticas.
2. A montagem no cinema dos primeiros tempos
3. Vanguardas europeias e Escola soviética de montagem
4. O cinema clássico e a montagem transparente (Edwin S. Porter, D.W Griffith)
5. O cinema sonoro e as implicações na montagem
6. As relações da montagem com os gêneros cinematográficos
7. Bazin, o cinema clássico e a noção de decupagem
8. O cinema moderno e a montagem: neo-realismo, nouvelle vague, cinema novo
9. O vídeo e as implicações tecnológicas na montagem
10. A montagem/edição para TV e suas especificidades
11. Montagem/edição no cinema contemporâneo
12. Experimentalismos na montagem do pós-cinema

**Critérios e Métodos Avaliativos:**

Trabalho 1 – Seminário “Cadê a montagem?” (3,0)

Trabalho 2 – Potência criativa da Montagem + defesa conceitual (3,0)

Trabalho 3 – “Opening titles” (3,0)

Presença, Participação e Pontualidade nos prazos – 1,0

Avaliação final: T1+T2+T3+P's = 10

**Cronograma:****Aula 1 – Dia 11/8**

- Apresentação do Plano de Ensino e dos métodos avaliativos.
- O que é montagem? (noções introdutórias de um pensamento sobre a montagem no cinema - 3 perspectivas: técnica, mecânica, expressiva)

**Aula 2 – Dia 18/8**

Conteúdo:

- O plano como espaço plástico
- A montagem no cinema dos primeiros tempos
- O cinema clássico e a montagem transparente (Edwin S. Porter, D.W Griffith)

**Aula 3 – Dia 25/8**

Conteúdo:

- Bazin, o cinema clássico e a noção de decupagem
- Escola Soviética de montagem
- Vanguardas europeias e a montagem

**Aula 4 – Dia 01/9**

(continuação)

Conteúdo:

- Escola Soviética de montagem
- Vanguardas europeias e a montagem
- introdução às relações da montagem com os gêneros cinematográficos

**Aula 5 – Dia 8/9**

Seminário “Cadê a Montagem nos gêneros cinematográficos”? (parte 1)

**Aula 6 – Dia 15/9**

Seminário “Cadê a Montagem nos gêneros cinematográficos”? (parte 2)

### **Aula 7 – Dia 22/9**

Conteúdo:

- Tipos de Corte, Ritmo, Tempo, Movimento, Efeitos.
- Atividade de Laboratório – Start Trabalho 2

### **Aula 8 – Dia 29/9**

Atividade de Laboratório – cont.Trabalho 2  
Orientação e assistência individual

Participação da Professora no Seminário de Pesquisa em Audiovisual: Teorias, Estéticas e Processos de Produção na UFRGS/POA (ainda a confirmar)

### **Aula 9 – Dia 6/10**

Atividade de Laboratório – cont. Trabalho 2  
Orientação e assistência individual

### **Aula 10 – Dia 13/10**

Apresentação e ENTREGA do Trabalho 2

### **Aula 11 – Dia 20/10**

Professora afastada para participação no XX Encontro SOCINE.

### **Aula 12 – Dia 27/10**

Conteúdo:

- A montagem e a modernidade (regime das imagens digitais)
- O vídeo e as implicações tecnológicas na montagem

### **Aula 13 – Dia 03/11**

Conteúdo:

- A montagem/edição para TV e suas especificidades
- Montagem/edição no cinema contemporâneo

### **Aula 14 – Dia 10/11**

Atividade de Laboratório - Start Trabalho 3  
Orientação e assistência individual

### **Aula 15 – Dia 17/11**

Atividade de Laboratório – cont. Trabalho 3  
Orientação e assistência individual

### **Aula 16 – Dia 24/11**

Apresentação e ENTREGA do Trabalho 3

## **Aula 17 – Dia 01/12**

Fechamento de notas.

## **Aula 18 – Dia 8/12**

Exame.

## **BIBLIOGRAFIA :**

### **Bibliografia Básica (Obrigatório)**

AMIEL, Vincent. Estética da montagem. Lisboa: Edições texto & grafia, 2010.

DANCYGER, Ken. Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo. Rio de Janeiro: Elsevier (Editora Campus), 2003.

FURTADO, Beatriz (Org). Imagem contemporânea: cinema, tv, documentário, fotografia, videoarte, games. São Paulo: Hedra, 2009.

LEONE, Eudardo e MOURÃO, M. Dora. Cinema e montagem. São Paulo: Ática, 1987.

MACIEL, Kátia. Transcineas. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2009.

MACHADO, Arlindo. Pré-cineas e pós-cineas. Campinas, SP: Papyrus, 1997.

MURCH, Walter. Num piscar de olhos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

PENAFRIA, Manuela e MARTINS, Índia Mara (org). Estéticas do digital: cinema e tecnologia. Covilhã: Livros Labcom, 2007. (livro disponível em pdf)

### **Bibliografia complementar**

AUMONT, Jacques et al - A Estética do filme. Campinas, Papyrus, 1995.

\_\_\_\_\_ e MARIE, Michel. - Dicionário Teórico e Crítico de cinema. Campinas, Papyrus, 2001

DUBOIS, Philippe. Cinema, vídeo, Godard. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

EISENSTEIN, Serguei. O sentido do filme, Rio de Janeiro, Zahar, 1990.

REISZ, Karel e MILLAR, Gavin. A técnica da montagem cinematográfica. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

LEONE, Eduardo. Reflexões sobre a montagem cinematográfica. Belo Horizonte: UFMG, 2005.

LUCA, Luiz Gonzaga Assis de. Um novo cinema? Cinema digital. São Paulo: Coleção aplausos, 2004.

MCCARTHY, Robert E. Secrets of Hollywood special effects. Boston: Focal Press, 1992.

MACHADO, Arlindo. A arte do vídeo. São Paulo: Brasiliense, 1995.

MACHADO, Arlindo. Arte e mídia. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

MACHADO, Arlindo. Made in Brasil: três décadas do vídeo brasileiro. São Paulo: Iluminuras, Itau Cultural, 2007.

MACHADO, Arlindo. A televisão levada a sério. São Paulo: SENAC, 2000.

MANNONI, Laurent. A grande arte da luz e da sombra: arqueologia do cinema. SP: Senac, 2003.

MANOVICH, Lev. The Language of New Media. Massachusetts/London: MIT/Cambridge, 2001.

MILLER, Ron. Special effects: an introduction to movie magic. Minneapolis: Books, 2006.

RAMOS, Fernão. Mas afinal o que é documentário? São Paulo: SENAC, 2008.

SOARES, Thiago. Videoclipe - O Elogio da Desarmonia. Pernambuco: Livro rápido. 2004.

TARKOVSKI, Andrei - Esculpir o Tempo. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

VAZ, Mark Cotta; DUIGNAM, Patricia Rose. Industrial Light & Magic: into the digital realm. New York: Del Rey, 1996.