

CMA 6611

DRAMATURGIA II

TURMA 06451

Semestre 2016.2

Professor: PhD Paulo Ricardo Berton

E-mail: paulo.ricardo.berton@ufsc.br

Horário da disciplina: segunda-feira, 18:30 – 22:00

Pré-requisitos: CMA 6511/DRAMATURGIA I

Créditos: 4

Caráter: Obrigatório

Sala: 401

Sala para atendimento a alunos: 417 – CCE bloco B

Horário para atendimento a alunos: segunda-feira – 17:00 – 18:15

Ementa:

A prática da escrita dramática a partir do drama aberto. Gêneros dramáticos. Conceitos básicos aplicados ao drama aberto: trama, personagem, tema, diálogo, espaço e tempo, título, rubrica e estrutura dramática

Objetivos:

1. Descobrir sua própria voz enquanto autor dramático a fim de desenvolver a forma e o conteúdo de uma peça.
2. Compreender as ferramentas básicas para a análise e escritura de um texto dramático.
3. Desenvolver um vocabulário técnico ligado à carpintaria do texto dramático e sua posterior transposição à cena.
4. Exercitar a crítica ao trabalho textual dramático alheio e experienciar a crítica ao seu próprio.
5. Estabelecer uma micro-comunidade de escritores na disciplina, visando a confiança e respeito mútuos.
6. Entender que a criatividade é inerente ao ser humano e que esta pode ser estimulada.
7. Agregar disciplina e perseverança aos exercícios e à atividade de escrita dramática.

Metodologia:

- ✓ Aulas teórico-expositivas sobre a teoria do drama e da escrita dramática aberta
- ✓ Leitura de textos dramáticos abertos
- ✓ Aplicação do modelo actancial a textos dramáticos abertos
- ✓ Seminários de apresentação de textos dramáticos lidos
- ✓ Exercícios de escrita dramática aberta
- ✓ Discussões dos textos produzidos pelo grupo de alunos
- ✓ Leitura dos textos produzidos em sala de aula

Avaliação:

Postura – 20% (avalia a frequência, a pontualidade, o senso de coletividade e o respeito pelos colegas e professor)

Processo – 30% (avalia o engajamento crítico nas discussões dos textos alheios, a constância na escritura dramática e a participação nas discussões das leituras)

Produto – 30% (avalia a criatividade na escrita, a variedade na escrita e a aplicação dos princípios teóricos estudados em aula)

Quiz – 20% (avalia a leitura dos textos dramáticos selecionados pelo professor)

Conteúdo Programático:

1. O conflito. O dramático. O conceito de drama aberto e drama fechado. O modelo actancial no drama aberto. A crise do drama.
2. Os gêneros dramáticos (tragédia, comédia, tragicomédia, farsa, drama, melodrama, comédia obscura)
3. O tema e o sentido no drama aberto.
4. A fábula e a trama no drama aberto.
5. A formatação e a estrutura do texto dramático aberto e suas divisões.
6. O diálogo e o discurso no drama aberto.
7. A personagem (ou a ausência dela) no drama aberto.
8. O tempo e o espaço no drama aberto.

Cronograma:

08.08.16

Tema: Apresentação da súmula da disciplina. Breve apresentação dos textos dramáticos a serem trabalhados na disciplina. Aula inaugural.

15.08.16 - 48

Tema: O conflito. O conceito de drama aberto e drama fechado. O modelo actancial no drama aberto.

Prática: Exercício 1 – texto dramático e seus pré-requisitos fundamentais.

Textos dramáticos: *Antígona*, de Sófocles (442 ac) + *El Cid*, de Corneille (1636)

Leituras: *Conflito* (P.Pavis). Dicionário de Teatro, pp. 67-69. *Conflito* (J.P.Sarrazac). Léxico do drama moderno e contemporâneo, pp. 54-58. *Forma aberta* (P.Pavis). Dicionário de Teatro, p. 173. *Forma fechada* (P.Pavis). Dicionário de Teatro, p. 174. *O Modelo Actancial no Teatro* (A.Ubersfeld). Para ler o teatro, pp. 29-68.

22.08.16 - 22

Tema: Mimese. A crise da mimese. O dramático. O épico.

Prática: Exercício 2 – texto dramático com apenas as três funções básicas do modelo actancial.

Textos dramáticos: *A boa Alma de Tse-tsuan*, de B.Brecht (1943) + *Estremeço*, de J.Pommerat (2008)

Leituras: *Mimese* (P. Pavis). Dicionário de Teatro, pp. 241-242. *Crise da Mimese* (J.P.Sarrazac). Léxico do drama moderno e contemporâneo, pp. 108-112. *Dramático e Épico* (P. Pavis). Dicionário de Teatro, pp. 110-112. *Épico/epicização* (J.P.Sarrazac). Léxico do drama moderno e contemporâneo, pp. 76-79. *Teatro Épico* (P. Pavis). Dicionário de Teatro, p. 130. *Epicização do Teatro* (P. Pavis). Dicionário de Teatro, p. 131. *Coro* (J.P. Sarrazac). Léxico do drama moderno e contemporâneo, pp. 61-63. *Comentário* (J.P. Sarrazac). Léxico do drama moderno e contemporâneo, pp. 51-53.

29.08.16 - 24

Tema: A crise do drama.

Prática: Exercício 3 – texto dramático com elementos épicos internos (coro que comenta, mensageiro que relata, narrador que conta) sem ruptura brusca da ilusão.

Textos dramáticos: *Quando despertarmos dentre os Mortos*, de H.Ibsen (1899) + *O Jardim das Cerejeiras*, de A.Tchekhov (1904)

Leituras: *Apresentação* (J.P. Sarrazac). Léxico do drama moderno e contemporâneo, pp. 9-20.

Introdução à crise do drama (J.P. Sarrazac). Léxico do drama moderno e contemporâneo, pp. 21-34.

05.09.16 - 14

Tema: Os gêneros dramáticos (tragédia, comédia, tragicomédia) I

Prática: Exercício 4 – texto dramático com elementos épicos externos (songs, descolamento entre personagem e ator, interação com o público) com ruptura brusca da ilusão.

Textos dramáticos: **O Anjo Negro**, de Néelson Rodrigues (1946) + **Shopping and Fucking**, de Mark Ravenhill (1996)

Leituras: *Tragédia* (P.Pavis). Dicionário de Teatro, pp. 415-416. *Trágico* (P.Pavis). Dicionário de Teatro, pp. 416-420. *Comédia* (P.Pavis). Dicionário de Teatro, pp. 52-54. *Cômico* (P.Pavis). Dicionário de Teatro, pp. 58-60. *Tragicomédia e Tragicômico* (P.Pavis). Dicionário de Teatro, p.420.

12.09.16 - 4

Tema: Os gêneros dramáticos (farsa, drama, melodrama, comédia obscura) II

Prática: Exercício 5 – texto dramático com estrutura e tom de um gênero dramático específico (tragédia, comédia ou tragicomédia).

Textos dramáticos: **O Nome**, de Jon Fosse (1995) + **Purificados**, de Sarah Kane (1998)

Leituras: *Farsa* (P.Pavis). Dicionário de Teatro, p. 164. *Melodrama* (P.Pavis). Dicionário de Teatro, pp. 238-239. *Melodramático* (P.Pavis). Dicionário de Teatro, p.239.

19.09.16 - 8

Tema: O tema e o sentido no drama aberto. O tema como princípio organizador do texto. As estratégias de informação no drama aberto.

Prática: Exercício 6 – texto dramático com estrutura e tom de um gênero dramático específico (farsa, drama, melodrama, comédia obscura).

Textos dramáticos: **Arcadia**, de Tom Stoppard (1993) + **Gritos de Ajuda**, de Peter Handke (1968)

Leituras: *Tema* (P.Pavis). Dicionário de Teatro, p. 399. *Problemas de Leitura* (J.P.Ryngaert). Ler o Teatro Contemporâneo, p. 27-33.

26.09.16 - 30

Tema: A fábula e a trama no drama aberto I.

Prática: Exercício 7 – texto dramático com quantidade pouca de informação, sentido implícito, acessibilidade privada e dispersão da informação.

Textos dramáticos: **Algumas Pessoas procuram a Felicidade e morrem de tanto rir**, de Sybille Berg (1999) + **Eu estava em minha Casa e esperava que a Chuva chegasse**, de J.L.Lagarce (1994)

Leituras: *Fábula* (P.Pavis). Dicionário de Teatro, pp. 157-161. *Os avatares da narrativa* (J.P.Ryngaert). Ler o Teatro Contemporâneo, p. 83-103. *Monólogo* (J.P.Sarrazac). Léxico do drama moderno e contemporâneo, pp. 115-119.

03.10.16 - 14

Tema: A fábula e a trama no drama aberto II.

Prática: Exercício 8 – texto dramático com uso de alguma manifestação de monólogo (monólogo único, monólogos sucessivos, entrecruzamento de monólogos e diálogos).

Textos dramáticos: **Hamletmáquina**, de Heiner Müller (1977) + **À Procura de Emprego**, de Michel Vinaver (1973)

Leituras: *A crise da fábula* (J.P.Sarrazac). Léxico do drama moderno e contemporâneo, pp. 79-84. *Teatro Estático* (J.P.Sarrazac). Léxico do drama moderno e contemporâneo, pp. 184-185. *Belo animal* (J.P.Sarrazac). Léxico do drama moderno e contemporâneo, pp. 41-43. *Catástrofe* (J.P.Sarrazac). Léxico do drama moderno e contemporâneo, pp. 45-47.

10.10.16 - 12

Tema: A formatação e a estrutura do texto dramático aberto e suas divisões I.

Prática: Exercício 9 – texto dramático com ausência de catástrofe ou catástrofe como preâmbulo.

Textos dramáticos: *A Solidão nos Campos de Algodão*, de B.M.Koltès (1985) + *Parasitas*, de M.von Mayenburg (2000)

Leituras: *Estrutura Dramática* (P.Pavis). Dicionário de Teatro, pp. 149-150. *Ritmo* (P.Pavis). Dicionário de Teatro, pp. 342-345. *Ritmo* (J.P.Sarrazac). Léxico do drama moderno e contemporâneo, pp. 162-164. *Ato* (P.Pavis). Dicionário de Teatro, pp. 28-30.

17.10.16 - 20

Tema: A formatação e a estrutura do texto dramático aberto e suas divisões II.

Prática: Exercício 10 – texto dramático com ação descontínua, ausência das três unidades clássicas e divisão em quadros de tamanho assimétrico.

Textos dramáticos: *Marat/Sade*, de Peter Weiss (1964) + *O Amante*, de Harold Pinter (1964)

Leituras: *Retrospecção* (J.P.Sarrazac). Léxico do drama moderno e contemporâneo, pp. 159-160.

Processo (tribunal)(J.P.Sarrazac). Léxico do drama moderno e contemporâneo, pp. 150-152. *Ponto de Vista* (J.P.Sarrazac). Léxico do drama moderno e contemporâneo, pp. 142-146. *Fragmento* (J.P.Sarrazac). Léxico do drama moderno e contemporâneo, pp. 88-93. *Forma breve* (J.P.Sarrazac). Léxico do drama moderno e contemporâneo, pp. 85-88.

24.10.16

THE – Teste de Habilidades Específicas do Vestibular para Artes Cênicas

31.10.16 - 52

Tema: O diálogo e o discurso no drama aberto I.

Prática: Exercício 11 – texto dramático em forma breve ou de fragmentos utilizando os princípios de retrospectiva ou processo.

Textos dramáticos: *As Presidentas*, de Werner Schwab (1990) + *Os Altruistas*, de Nicky Silver (2000)

Leituras: *Discurso* (P.Pavis). Dicionário de Teatro, pp. 101-104. *Diálogo* (P.Pavis). Dicionário de Teatro, pp. 92-95. *Nos limites do diálogo* (J.P.Ryngaert). Ler o Teatro Contemporâneo, p. 135-153. *Como se fala no teatro* (J.P.Ryngaert). Ler o Teatro Contemporâneo, p. 155-179. *Conversação* (J.P.Sarrazac). Léxico do drama moderno e contemporâneo, pp. 58-60.

07.11.16 - 22

Tema: O diálogo e o discurso no drama aberto II.

Prática: Exercício 12 – texto dramático em forma de conversação com diálogo entrelaçado.

Textos dramáticos: *Dos Amores y un Bicho*, de Gustavo Ott (2001) + *Inocência*, de Dea Loher (2003)

Leituras: *O discurso teatral* (A.Ubersfeld). Para ler o teatro, pp. 157-188. *Voz* (J.P.Sarrazac). Léxico do drama moderno e contemporâneo, pp. 185-189. *Silêncio* (J.P.Sarrazac). Léxico do drama moderno e contemporâneo, pp. 172-175. *Romance-rubrica* (J.P.Sarrazac). Léxico do drama moderno e contemporâneo, pp. 165-167. *Oralidade* (J.P.Sarrazac). Léxico do drama moderno e contemporâneo, pp. 129-131. *Crise do diálogo* (J.P.Sarrazac). Léxico do drama moderno e contemporâneo, pp. 69-73.

14.11.16

Feriado da Proclamação da República

21.11.16 - 31

Tema: A personagem (ou a ausência dela) no drama aberto.

Prática: Exercício 13 – texto dramático com ênfase em algum dos seguintes itens do discurso teatral contemporâneo: oralidade, silêncio ou romance-rubrica.

Textos dramáticos: *Dostoiévski-Trip*, de V.Sorokin (1997) + *Pas-de-deux*, de Eduardo Pavlovsky (2000)

Leituras: *Personagem* (P.Pavis). Dicionário de Teatro, pp. 285-289. *A Personagem* (A.Ubersfeld). Para ler o teatro, pp. 69-90. *Crise da personagem* (J.P.Sarrazac). Léxico do drama moderno e contemporâneo,

pp. 136-140.

28.11.16 - 19

Tema: O tempo e o espaço no drama aberto.

Prática: Exercício 14 - texto dramático com ênfase em alguma das seguintes características da personagem teatral contemporânea: ausência física, ausência do emissor, fluxo de vozes, incoerência identitária.

Textos dramáticos: *Sete Crianças Judias*, de Caryl Churchill (2009) + *Quatro Bombas no Bolso*, de Ugo Chiti (2000)

Leituras: *Tempo* (P.Pavis). Dicionário de Teatro, pp. 400-403. *Espaço e Tempo* (J.P.Ryngaert). Ler o Teatro Contemporâneo, p. 105-120.

05.12.16 - 15

Tema: O tempo e o espaço no drama aberto.

Prática: Exercício 15 - texto dramático aberto com cronologia não-linear.

Textos dramáticos: *Woyzeck*, de Georg Büchner (1837) + *Jesus vem de Hannover*, de Leo Gluck (2008)

Leituras: *Espaço dramático* (P.Pavis). Dicionário de Teatro, pp. 135-136. *Espaço e Tempo* (J.P.Ryngaert). Ler o Teatro Contemporâneo, p. 120-133.

12.12.16

Quiz

Bibliografia básica:

Pavis, P. *Dicionário de Teatro*. Trad. Jacó Guinsburg e Maria Lúcia Pereira (coord.). São Paulo: Perspectiva, 1999.

Ryngaert, J.P. *Ler o Teatro Contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998

Sarrazac, J.P. *Léxico do Drama Moderno e Contemporâneo*. São Paulo: Cosac & Naify, 2012.

Ubersfeld, A. *Para Ler o Teatro*. Trad. José Simões Almeida Júnior (coord.). São Paulo: Perspectiva, 2005.

Bibliografia complementar:

George, Kathleen. *Playwriting: the First Workshop*. Boston: Focal Press, 1994

Jensen, J. *Playwriting: brief and brilliant*. Hanover: Smith and Kraus, 2007.

Wright, Michael. *Playwriting in Process: Thinking and working theatrically*. Portsmouth: Heinemann, 1997.