

Programa de Ensino

Nome da disciplina: Iluminação Teatral

Código da disciplina: Horas/aula semanais: 4

Total de horas/aula: 72

Pré-requisito: ??

Equivalência:??

Ementa:

Evolução histórica da iluminação teatral. Noções básicas de iluminação para a cena.
Experimentação prática.

Objetivos:

Instrumentalizar o aluno para a prática da iluminação cênica.

Estimular a concepção de planos de iluminação para a cena.

Experimentar na prática concepções de desenhos de luz.

Conteúdo Programático:

UNIDADE 1 - HISTÓRIA DA ILUMINAÇÃO TEATRAL

Evolução histórica da iluminação.

UNIDADE 2 – NOÇÕES BÁSICAS

Equipamentos, refletores e suas características, mesa de luz.

Posicionamento, fontes de luz frontais, laterais, diagonais, plano médio e alto, gerais, pinos, focos.

Estudo de cores.

UNIDADE 3 - ILUMINAÇÃO E PROCESSO DE CRIAÇÃO

Os profissionais da iluminação

Principais características da iluminação para diferentes poéticas da cena

UNIDADE 4 - CONCEPÇÃO E MONTAGEM

Encontro com o texto, direção, atuação, figurino, maquiagem, cenário, sonoplastia.

O plano de luz.

Roteiro de montagem do equipamento.

Roteiro de operação.

METODOLOGIA

Aulas expositivas e práticas. Trabalhos práticos em grupo. Experimentação das possibilidades expressivas da iluminação na cena.

AVALIAÇÃO

Capacidade de trabalhar em grupo: 5 pontos.

Crescimento técnico, ético e artístico: 5 pontos.

Bibliografia básica

CARVALHO, Jorginho de. **CENTRO TÉCNICO DE ARTES CÊNICAS. Oficina iluminação cênica= Taller iluminación escénica.** 4. ed. Rio de Janeiro: CTAC, FUNARTE, 2004.

PIEIDADE, Milton Bonfante. **Bate papo sobre iluminação cênica: (ou) a morte veio em 7 de abril.** São Paulo: Signás, 2008.

ROUBINE, Jean-Jaques. **A Linguagem da Encenação Teatral,** 1880/1980. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 1996.

Bibliografia complementar

APPIA, Adolphe. **A Obra de Arte Viva.** Editora Arcádia, s/d.

CAMARGO, Roberto Gil. **A Função Estética da Luz.** Sorocaba, SP: Ed. TCM Comunicação, 2000.

CRAIG, Edward Gordon. **Da Arte do Teatro.** Lisboa: Editora Arcádia, s/d.

PEDROSA, Israel. **Da Cor à Cor Inexistente.** Rio de Janeiro: Léo Christiano Editoria, 1982.

SARAIVA, Hamilton F. **Iluminação Teatral: História, Estética e Técnica.** Dissertação de Mestrado. São Paulo: ECA/USP, 1990, 2 vol.