



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**

Departamento de Artes e Libras - DALi  
Coordenação do Curso de Graduação em Letras- Libras



**PLANO DE ENSINO**

Agosto/2016 – Dezembro/2016

**CÓDIGO DA DISCIPLINA:** LSB 7061

**NOME DA DISCIPLINA:** Estudos Surdos I

**TURMA:** Letras/Libras: licenciatura 06440 / Bacharelado 06441

**HORAS/AULA SEMANAL:** 4 horas

**TOTAL DE HORAS/AULA :** 72 H/A

**NOME DO PROFESSOR (A):** Karin Strobel

---

**EMENTA DA DISCIPLINA :**

-Grupos sociais e relações étnico-raciais. Audismo. Identidade e cultura surdas. Fatores teóricos que contribuem para a visão contemporânea da cultura surda. Encontro surdo-surdo. Subjetividade. Artefatos culturais e a língua de sinais.

---

**OBJETIVO GERAL :**

Proporcionar uma reflexão sobre cultura surda e também conhecer diferentes conceitos fundamentais e oportunizar a discussão introdutória dos aspectos relevantes da relação existente entre cultura, sujeito surdo e das comunidades surdas, favorecendo a compreensão a respeito das diferentes subjetividades e identidades surdas.

---

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

- 1- Qual conceito que trazemos sobre a cultura?
- 2- Os surdos tem cultura?
- 3- Povo e Comunidades Surdas
- 4- As raízes da cultura surda: escolas residenciais
- 5- As raízes da cultura surda: associações de surdos
- 6- Artefato cultural: experiência visual
- 7- Artefato cultural: linguístico
- 8- Artefato cultural: Familiar
- 9- Artefato cultural: Literatura surda



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**



10- Artefato cultural: vida social e esportiva

11- Artefato cultural: artes visuais

12- Artefato cultural: política

13- Artefato cultural: materiais

14- Identidades surdas

15- In(exclusão) dos surdos: prática inter (cultural)?

16- Refletindo sobre ouvintismo / audismo / deaf gain

---

**METODOLOGIA :**

- Aulas teórico-expositivas
- Leitura, análise e discussão de textos, reflexões sobre filmes, estudos dirigidos
- Pesquisas sobre os assuntos abordados em sala
- Desenvolvimento de atividades e trabalhos em grupo e ou individual

---

**AVALIAÇÃO :**

Avaliação 1- Participação, pontualidade e assiduidade

Avaliação 2- Atividades de pesquisas

Avaliação 3- Apresentações (em grupo e individual)

---

**CRONOGRAMA :**

**1ª semana**

Apresentação de disciplina

Qual conceito que trazemos sobre a cultura?

**2ª semana**

Representação dos surdos

Os surdos tem cultura?

Povo e Comunidades Surdas

**3ª semana**

As raízes da cultura surda: escolas residenciais

As raízes da cultura surda: associações de surdos

**4ª semana**

Artefato cultural: experiência visual



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**



**5ª semana**

Artefato cultural: linguístico

**6ª semana**

Artefato cultural: Familiar

**7ª semana**

Artefato cultural: Literatura surda

**8ª semana**

Artefato cultural: vida social e esportiva

**9ª semana**

Artefato cultural: artes visuais

**10ª semana**

Artefato cultural: política

Artefato cultural: materiais

**11ª semana**

Identities surdas

In(exclusão) dos surdos: prática inter (cultural)?

**12ª semana**

Refletindo sobre ouvintismo / audismo / deaf gain

**13ª semana**

Apresentação de grupos

**14ª semana**

Apresentação de grupos (continuação)

**15ª semana**

Recuperação

---

**HORÁRIO DE ATENDIMENTO EXTRACLASSE :**

Horários de plantão: Quartas feiras manhã ou a tarde e agendamento com os alunos

---

**BIBLIOGRAFIA DE APOIO:**

BHABHA, Homi K, **O local da cultura**, Belo Horizonte, Editora UFMG, 2005.



FOUCAULT, Michel. **Vigiar e Punir**, Petrópolis, Editora Vozes, 2005.

ESCOSTEGUY, Ana Carolina. Estudos Culturais: uma introdução. In SILVA, Tomaz Tadeu (Org.). **O que é afinal, Estudos Culturais?**, Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

HALL, Stuart. **A Centralidade da cultura: notas sobre as revoluções culturais de nosso tempo**. In Revista Educação e Realidade: Cultura, Mídia e educação. V.22 nº3 julho-dez,1997

\_\_\_\_\_ **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro. DP&A Editora, 2004.

\_\_\_\_\_ **Da Diáspora Identidades e Mediações Culturais**, Belo Horizonte, Editora UFMG, 2003.

MARTINS, Franciele Cantarelli e KLEIN, Madalena. **Audismo e Deaf Gain: Experiências Surdas e as Possibilidades de Reconhecimento das Diferenças**. Artigo disponível em: <http://seminario.medicalizacao.org.br/trabalhos/10.pdf>, Acessado em 14/07/2014.

MARTINS, Franciele Cantarelli e KLEIN, Madalena. **Estudos da Contemporaneidade: sobre Ouvintismo / Audismo**. Artigo apresentado em Seminário de Pesquisa em Educação da Região Sul – IX ANPED SUL, 2012. Disponível em: <http://www.ucs.br/etc/conferencias/index.php/anpedsul/9anpedsul/paper/viewFile/2951/676> Acessado em 14/07/2014.

STROBEL, Karin. **As imagens do outro sobre a cultura surda**. Florianópolis: Editora UFSC, 1ª ed.2008 / 2ª ed.2009 / 3ª ed.2014.

GONÇALVES E SILVA, Petronilha Beatriz. Aprender, ensinar e relações étnico-raciais no Brasil. **Educação**, Porto Alegre/RS, ano XXX, n. 3 (63), p. 489-506, set./dez. 2007. Disponível em: <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/viewFile/2745/2092>. Acesso em 31/10/2012.

PERLIN, Gladis e MIRANDA, Wilson. Surdos: o narrar e a política. In: **Estudos Surdos** – Ponto de Vista: Revista de Educação e Processos Inclusivos nº 5, UFSC/ NUP/CED, Florianópolis, 2003.