

## **INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS DA LITERATURA**

**PLANO DE ENSINO – SEMESTRE : 2016:2 Letras Libras EAD**

**CÓDIGO DA DISCIPLINA:** LLV9102-0105062 (20142)

**NOME DA DISCIPLINA:** Introdução aos Estudos da Literatura

**TURMA:** Polos IFAM, IFCE e IFMG

**PERÍODO DE OFERECIMENTO DA DISCIPLINA:** 08/08 a 10/12/2016

**TOTAL DE HORAS/AULA:** 60h

**PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR:** Não possui.

**PROFESSORA:** Prof<sup>a</sup>. Rachel Sutton-Spence

**EMENTA DA DISCIPLINA :**

Introdução aos conceitos básicos da teoria literária necessários a uma iniciação eficiente na leitura crítica de textos literários.

**OBJETIVOS :**

Introduzir o aluno ao estudo de literatura brasileira, oferecendo um panorama dos principais gêneros literários no Brasil desde 1500, juntamente com os conceitos e tópicos fundamentais do campo. Relacionar isso com a literatura surda brasileira. Mostrar os elementos básicos de literatura em geral.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

Unidade 01:

O que é literatura? O período colonial. Narrativas de experiência pessoal, crônicas em literatura surda.

Unidade 02:

Literatura brasileira no século XIX. Temas, pontos de vista e gêneros em literatura surda.

Unidade 3:

O século XX. A língua visual na literatura dos surdos. Literatura adaptada e política em libras.

Unidade 4:

A literatura na contemporaneidade. Multimedia e literatura surda.

**METODOLOGIA :**

As aulas serão expositivas e dialogadas estimulando a reflexão. A cada unidade o aluno terá no moodle textos (em português e Libras). Contaremos com leitura extraclasse dos vídeos sobre o conteúdo da disciplina disponíveis na Coleção do Letras Libras.

Teremos: atividades no ambiente virtual para reforço do conteúdo; discussões via fórum no moodle; aulas em encontros presenciais com o professor por videoconferência e esclarecimento de dúvidas em encontros presenciais com os tutores e com o professor por videoconferência, bem como a realização de atividades presenciais individualmente e em grupo.

**AVALIAÇÃO:**

10% - participação no curso

20% - atividades presenciais

40% - atividades no moodle

30% - avaliação final.

**CRONOGRAMA:**

<b>Data</b>	<b>Unidade</b>	<b>Tema e Atividade</b>
<b>Unidade 01</b> VC 01- 27/08  14h às 16h: Encontro com os tutores para orientações gerais  16h às 18h: Videoconferência	<b>Unidade 01</b> <b>08/08 até 09/09</b>	O Período Colonial e Barroco. Vídeo aula: Narrativas de experiência pessoal, crônicas e literatura surda.  Atividade on-line 01 (Postagem até 09/09) <b>TUTORAS</b>
<b>Unidade 02</b> VC 02 – 01/10  14h às 16h Videoconferência  16h às 18h: Atividade Presencial 01	<b>Unidade 02</b> <b>10/09 até 16/10</b>	O Século XIX Vídeo aula: Temas, pontos de vista e gêneros em literatura surda  Atividade Presencial 01 das 14h às 16h (postagem até 05/10) (Atividade em grupos) - <b>TUTORAS</b>  Atividade On-line 02 (postagem 14/10) – <b>PROF<sup>a</sup> RACHEL</b>
<b>Unidade 03</b> VC 03- 05/11  14h às 16h Encontro com os tutores para Orientações Gerais  16h às 18h: Videoconferência	<b>Unidade 03</b> 17/10 até 14/11	O século XX. Vídeo aula: A língua visual na poesia e prosa dos surdos. Literatura adaptada e política em libras  05/11 – Videoconferência sobre a Unidade Atividade On-line 03 (postagem 18-11) Atividade em duplas - <b>TUTORAS</b>
<b>Unidade 04</b>	<b>Unidade 04</b> 15/11 até 25/11	A contemporaneidade. Vídeo aula: Multimedia e literatura surda

VC 04 - 19/11  14h às 16h: Videoconferência  16h às 18h: Atividade Presencial 2		22/11 – Videoconferência da Unidade 4  Atividade Presencial 02 (postagem até 23/11) em grupo quatro alunos - <b>TUTORAS</b>  Atividade On-line 04 (postagem 25-11)  Atividade em duplas – <b>Prof Rachel</b>
26/11/2016 das 16h às 17h20		Avaliação
03/12/2016 das 16h às 17h20		2ª chamada
10/12/2016 das 16h às 17h20		Recuperação

### **Atividade on-line 01 (Postagem até 09/09)**

Trabalho em duplas se puder.

Lembram-se sobre o que é uma crônica? É “uma narrativa que se prende a fatos do cotidiano, ou faz reflexões ou críticas à realidade cotidiana, muitas vezes de modo humorístico ou irônico, às vezes poético. A crônica também pode ser lírica, explorar aspectos sentimentais ou as belezas da vida cotidiana. Pode ainda ser política, cultural e ideológica, servindo para mostrar o que o cronista quer ou não para seu país”

a) Façam uma pequena crônica com o objetivo de explicar aos ouvintes sobre: “a história de um surdo brasileiro” (Pode ser a sua própria história ou de outra pessoa).

b) Postem a crônica em vídeo. O vídeo tem que ter no máximo 3 min. (por isso treinem bem antes de filmar. Se fizer em dupla, a dupla precisa participar do vídeo).

### **Atividade Presencial 01 (postagem até 05/10)**

Das 14h às 16h, 01/10/2016 (Atividade em grupos) - **TUTORAS**

Já vimos que a literatura brasileira do século XIX continha as seguintes características:

O Romantismo -

- Liberdade de criação individual
- Fuga de modelos
- Individualismo
- Intimismo
- Subjetivismo
- Fantasia, sonho, imaginação
- Fuga da realidade
- Idealização da realidade
- Conflito “eu” e o mundo
- Temas como nacionalismo, regionalismo, natureza, indianismo, saudosismo, amor, religiosidade, morte, pessimismo, tédio
- Simplicidade da linguagem

O Realismo:

- Atitude documental
- Atitude objetiva
- Atitude distanciadas das paixões e das emoções
- Atitude crítica da realidade
- Linguagem clara e objetiva
- Temas do mundo contemporâneo
- Observação da raça, do meio e do momento em que as personagens vivem

a) Assistam ao vídeo de um poema de Alan Henry em Libras ‘Lutas Surdas’  
: [www.youtube.com/watch?v=aOQx2YMj6Xc](http://www.youtube.com/watch?v=aOQx2YMj6Xc)

b) Igualmente assistam ao vídeo do poema de Nelson Pimenta em Libras ‘A Natureza’ (Os tutores ajudam a localizar os poemas)

c) Discutam sobre quais elementos do Romantismo e Realismo constam nos poemas.

d) Fazer um vídeo em grupo, do máximo de 4 minutos com suas opiniões.

### **Atividade online 02 (postagem 14/10)**

Trabalho em duplas se puder. Para um enriquecimento histórico e cultural, façam uma pesquisa sobre o século XIX (1801-1900).

a) Quais eram os acontecimentos mundiais que ocorriam nessa época? Escolham no mínimo 4 acontecimentos.

b)Quais as influências que essas mudanças tiveram nas artes e na literatura no ocidente e no Brasil.

c) Façam um pequeno resumo das pesquisas, num vídeo de, no máximo, 3 min.

d) Façam sugestões das fontes dos locais em que fizeram a pesquisa para os outros colegas. Compartilhe com seus colegas esta pesquisa no fórum.

### **Atividade online 03 (postagem 18-11)**

Trabalho em duplas se puder.

Podemos dizer que a Semana de Arte Moderna tinha o objetivo claro de derrubar a cultura ultrapassada que dominava o país. Mário de Andrade disse que três foram as principais propostas dos modernistas:

1. “direito permanente de pesquisa estética”,
2. “estabilização de uma consciência criadora nacional” e
3. “atualização da inteligência artística nacional”.

Pensamos nisso em relação com a literatura surda.

A segunda fase modernista fez críticas às injustiças sociais. Assistam outra vez o poema de Alan Henry ‘Luta Surda’

([www.youtube.com/watch?v=aOQx2YMj6Xc](http://www.youtube.com/watch?v=aOQx2YMj6Xc) ) e o poema de Shirley

Vilhava ‘Lamento Oculta’

(<https://www.youtube.com/watch?v=1F1syKhkx2A>).

Expliquem como eles fizeram críticas das injustiças sociais.

Postem as conclusões em vídeo, máximo 5 min.

### **Atividade Presencial 02 (postagem até 23/11)**

Trabalho em grupo quatro alunos – Tutoras

- a) A poesia na contemporaneidade faz mistura de muitas linguagens. Assistem ao vídeo do poema em libras de Mauricio Barreto “O farol da Barra em Libras”. <https://www.youtube.com/watch?v=VXcKgO-jD9A>
- b) Assistem também o poema Bully ASL de Jon Savage <https://www.youtube.com/watch?v=COVBvKNd6hE>
- c) Expliquem como eles usam elementos além da libras para criar o poema
- d) Gravar um vídeo com as explicações - máximo de 5 minutos. (Cada aluno precisa participar do vídeo)

#### **Atividade On-line 04 (postagem 25-11)**

Em duplas, se puder – Prof Rachel

A literatura na contemporaneidade é muito visual e usa muitas metáforas.

- a) Assistem o vídeo do poema ‘A bolinha do ping pong’ do Rimar Segala <https://www.youtube.com/watch?v=VhGCEznqljo>
- b) Como é que Rimar cria imagens visuais?
- c) Explica o que você acha seja a metáfora neste poema.